

**المقال الأسبوعي**

**الاتفاف والسادية**

خطاب من صومعنا الطريف، وموقف قديم المنطلق

دمشق - سانا - يستأنف السيد الرئيس حفظ الاسد زيارة ودية ورسمية للتحالف السوريى اليوم عند الاثني بدعوة من اللجنة المركزية الحزب الثوريى السوريى وبعثة ونائسة مجلس السوفيت الاعلى ومجلس الوزراء السوفيتيى .

وسيقام السيد الرئيس في هذه الزيارة وفد مؤلف من السيد عبده العليم عبد قليب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية والرفيق جورج مصطفى عضو القيادة الثورية لخبز البعث العربى الاشتراكي والعماد مصطفى طلاس نائبا لعماد طلاس رئيس القوات المسلحة وزير الدفاع والسيد زعيم مشاركة وزير الثورية والسيد دانيال نعمة عضو القيادة المركزية للجنة الوطنية التقدمية والفكرى جورج خورانيه وزير الدولة للشؤون الثقيليه وسينضم الى الوفد السيد جبرى الكفري سفير الجمهوريه العربيه السورية في موسكو .

وفي وقت مبكر رحبت وكالة نولوسيا السوفيتية بالزيارة وقالت انها تاتى في وقت تمشي حدة التآثر غندسورية حكومة وشعبا وباتسلسيا وأبائلسيا مختلفه .

ولمضيت الوكالة ان من بين هذه السلسله من احوال التآثر التي يقوم بها السلاء من الإخوان المسلحين الرجعية الطبع والادفاف لكثرة القمعاطاقتية والاستنزافات الاسرائيلية التي يقوم بها الطيران الحربي والتجسسي الاسرائيلسي .

ومضت الوكالة تقول .. ان هذه السلسله من احوال التآثر التي يقف خلفها احلافه كايديدي لم تؤثر على الموقف السوري ولم تزد الا اصرارا على السمود والاحتلال بدعم الصدى الطليعي المروع كايديدي ومعاهدة الصلح لثغور وجدا مايفرت عنهُ بقيادة المركزية للجنة الوطنية والتقدمية التي اغتصت اجتماعها برئاسة الرئيس حافظ الاسد في اواخر الشهر الماضي .

التيه على الصفحه - 11 -

خدا م فی حدیث صحفی شامل

سورية العقبة الرغية في طريق  
 ما من قوة تستطيع حرف سورية عن خطها  
 لتبدي لمعالجة السلبيات ظاهرة صحيحة

الرفیق الاحمر يستقبل  
سفير ايران بدمشق

[illegible]

سورية ضد كالمب ديفيد وعند العلاج مع اسرائيل وعند خيانة السادات تركب مجزة حلب وتعمد حوادث الاغتصالات بينما يستقبل

بيروت: الجهود ما زالت مستمرة لتطويق الحوادث

**توقيف مهربين ومصادرة « ١٢٠ »  
جهازاً أتلغفونياً في شاحنة حكومية**

الحص: امريكا عاجزة عن اتخاذ مبادرة ايجابية في المنطقة

التشريع الصادر بهذا الصدد قامت  
تتاصر القابضة الجبرية بحصى  
تاريخ ١١-١-١٩٧٩ بحث المسألة

[illegible]

**عرب الضفة والمقطاع**  
**يؤكدون تمسكهم بالأرض**

**مع اقتراب اليوم العالمي للتضامن مع نضال قذافي**  
**الدعوة لدعم سورية في معرلة هادئة**

**لحل المشاكل الناجمة عن الحرب الأهلية**

مجلس - بيروت - قرر المؤتمر العام السابع لجمعية «سوري» لثقافات العمال العرب بالتشويق مع مجلس السلم الشعبي اعتبار يوم الخميس والعشرين من شهر تشرين الأول العامي يومسا ليا لتكلمين من قبل الطردين السوي صمود لوجهة الإمارات الكويتية صليقونوالرجية . وقد تلتها كلمة لجمعية الاتحاد الدولي لثقافات عمال العرب في برقية بحث بها السري مع الاتحادات العمالية العربية .

في اجتماعات المجلس العامة لثقافات

المصطفية في آسيا وإفريقيا وأوروبا وأمريكا اللاتينية ومجلس السلم العالمي والاتحادات العمالية والمختبرات الشعبية العربية والعالمية لبعادها هذا اليوم والأربعين من التكلمين الذي والذين مع عمل وشعب سورية قسي صمودهم وتقدمهم لكل أشكال التامر الداخلي والخارجي وديمق التنام للذين في سورية التي تتصدى للمؤثرات الإمبريالية والصهيونية التي تحيكها أطراف مفسدة داود قد

اللقطة على الصفحة - ١١ -

بالسطينية تنتهج زيارة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لثقة التحرير الفلسطينية الأخيرة لتركيا القية على الصفحة - ١١ -

**تصورات واقتراحات كراودون حول الشرق الأوسط**

فنان - بيروت - نشرنا - نصف الدورية الصادرة أم يفي التصورات والاقتراحات الخاصة التي بعادها كراودون صاحب القرار يتم - ٢٤٢ - حول مستقبل القضية على الصفحة - ١١ -



جاءت بيري في زيارة الرئيس الأسد المرتبة لوسكو

اخراج المنطقة  
من تحت مظلة

كعب  
ديفيد

وتعظيم علاقات الصداقة والتعاون

ولعل كل شيء، لأن الظروف والتغيرات العربية والدولية التي تعيد بها، تدور جميعها في هذه البوابة الدولية وعندما نقول بان الطابع السياسي يظل على هذه الزيارة فهذا يعني أصلاً، الاعتماد بشكل أساسي على المعطيات الاقتصادية والعسكرية أيضاً، لأنه بدون هذه المعطيات، فإن الحركة السياسية تظل عبارة عن «موران في الفراغ» لا أثر ولا أمل. وكما هو ملاحظ، فإن المضمون السياسي لهذه الزيارة، يؤكد مرة أخرى على أهميتها، وعلى أنها ليست عادية، لأنها ستكون بمثابة «التحول الكبير» في بنية العلاقات السورية - السوفيتية وهذا ما يشير إليه المراقبون في الشرق والغرب على حد سواء. فهم يجمعون على أن زيارة الرئيس الأسد المرتبة لوسكو ستؤدي فعلاً، إلى حدوث تطورات كبيرة في الشرق الأوسط من ناحية، أن نتائجها ستكون بطريقة مباشرة على أوضاع المنطقة.

**أبعاد الزيارة:**

ومن المؤكد أن هذه الزيارة تنطوي في حد ذاتها على جملة من الأبعاد السياسية والاقتصادية والعسكرية، لأن أهميتها وطاقتها بشران بوضوح إلى وجود مثل هذه الأبعاد الواضحة والمتعددة.

وإذا كان اتحاد السوفيات قد اتخذ في الماضي جملة من المواقف الواضحة والإيجابية تجاه القضية العربية، وتصدى في أكثر من مرة، للمحاولات الإمبريالية التي كانت تستهدف تطويق هذه القضية ونقضها، فإنه يبدو اليوم أكثر وضوحاً وشمولية من أن يؤجل الشرق الأوسط، التي أصبحت في نظر عبارة من بؤرة تبتدئ السلام والأمن الدوليين، بسبب استمرار إسرائيل في احتلالها للأراضي العربية ورفضها الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني. ومن الطبيعي جداً أن يتم الاتحاد السوفياتي بالتطورات التي تجري في منطقة الشرق الأوسط كونه قريباً جغرافياً منها أولاً، ولكونه حساساً للتطورات التي تنشأ بشكل أو بآخر - على

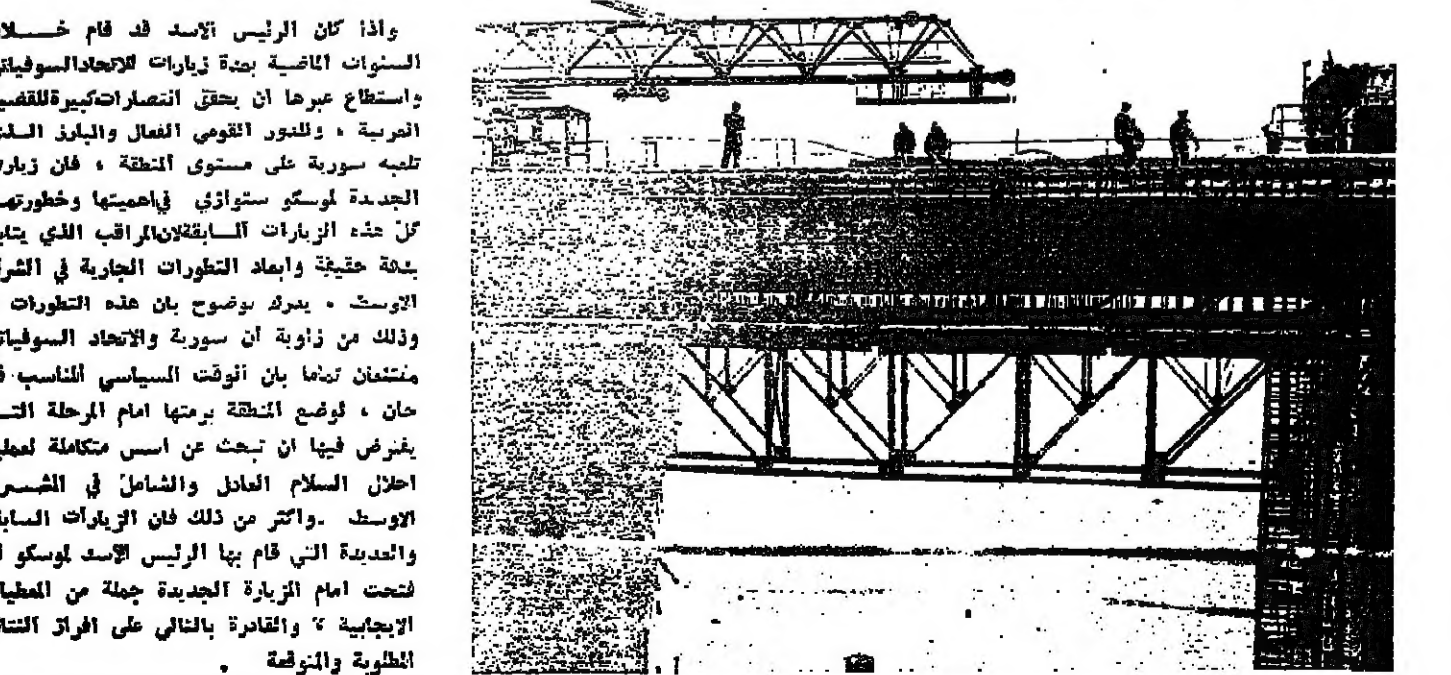
مواقفه الدبلوماسية تليها. وقد جرت القادة السوفيات عن هذه المنطقة في أكثر من مناسبة، وأكسبوا وإن الشرق الأوسط لا يمكن أن يترك للقوى الصهيونية والإمبريالية حتى تتصرف فيه كما تريد، ويبدأ الشئ يمكن القول: أن درجة اهتمام الاتحاد السوفياتي بالمنطقة قد ازدادت خلال الفترة الأخيرة، لأن أقدام أطراف (كعب ديفيد) قد نضمت حدة تارها على الدول العربية، قد خلق وصفاً مقلداً وخطيراً جداً بالنسبة لمستقبل السلام والتقدم في الشرق الأوسط.

في هذه الأسباب والاختيارات كافة، ويمكن التأكيد بان النتائج التوفيقية لزيارة الرئيس الأسد القائمة للاتحاد السوفياتي، ستكون فعلاً على درجة كبيرة من الأهمية والإيجابية، حيث أنها ستعزز بصورة مباشرة وقوية على بنية العلاقات القائمة بين البلدين في المجالات السياسية والاقتصادية والعسكرية، وستعزز بالتالي جملة من العلاقات الجديدة أمام جميع الأطراف المعنية بالقضية الشرقية الأوسط وإذا كان الجانب السوفياتي يشجع الروس والشعبين يملأ أهمية خاصة على هذه الزيارة، ويؤمل إليها بين الارتياح والمرضى، فإن الجانب العربي السوري يعلق فيه الأمل في هذه القضية على الزيارة، وللاقتناع الجازم بان الوقت قد حان لفتح الأفق ومجالات جديدة أمام حركة السلام المعامل والشامل في المنطقة، وأمام تطور العلاقات الثنائية بين البلدين. وحتى القوى المعادية نفسها، فإنها تنظر بين الترقب إلى هذه الزيارة لأنها ترى في موسكو مرساة أصلاً لخدمة الاتصال المباشر والشرع الذي يوضعه الحرب ضد انقلابات «كعب ديفيد» ومؤامرة التسوية الأمريكية.

**أبواب السبابة:**

وإذا كان الرئيس الأسد قد قام خلال السنوات الماضية بزيارة الاتحاد السوفياتي واستطاع عبرها أن يحقق انتصارات كبيرة للقضية العربية، وللدور القومي الفعال والبارز الذي تلميه سورية على مستوى المنطقة، فإن زيارته الجديدة لوسكو ستؤدي في أهميتها وخطورتها كل هذه الزيارات السابقة المراقب الذي يتابع بدقة حقيقة وأبعاد التطورات الجارية في الشرق الأوسط. يدور بوضوح بان هذه التطورات، وذلك من ناحية أن سورية والاتحاد السوفياتي متشدتان تضاماً بان الوقت السياسي المناسب قد حان، لوضع المنطقة برمتها أمام المرحلة التي يفرض فيها أن تبحث عن أسس متكاملة لعملية احلال السلام المعامل والشامل في الشرق الأوسط. وأكثر من ذلك فإن الزيارات السابقة والدعوات التي قام بها الرئيس الأسد لوسكو قد فتحت أمام الزيارة الجديدة جملة من المعطيات الإيجابية، والقادرة بالتالي على إفراز النتائج الطويلة والنوعية.

ان المسافة الجيو - سياسية التي تفصل بين دمشق و موسكو ليست طويلة في مقاييس هذا العصر، لأن علاقات الصداقة والتعاون التي تربط بين البلدين، والقائمة على أساس الثقة والإحترام المتبادل، قد حققت حتى الآن الكثير من النتائج الإيجابية التي تقدم مباشرة المصالح الحقيقية لكلا الشعبين الصديقين. وكسان من



مسيرة العلاقات  
السورية  
السوفياتية  
خلال  
٣٥ عاماً

ما يربط سورية والاتحاد السوفياتي

كتب محمد خير الجمالي

ما من شك أن الزيارة المرتبة التي يقوم بها السيد الرئيس حافظ الأسد إلى الاتحاد السوفياتي لتدشين عملية لتوطيد وتطوير العلاقات السورية - السوفياتية، بقدر ما تعد مناسبة هامة من شأنها أن تسهم في إضفاء هذه العلاقات الخاصة، تؤكد بشكل واضح، بان سورية والاتحاد السوفياتي يقفان في خندق واحد من معاداة الصهيونية والإمبريالية، وتدعيم حركات التحرر الوطني في المنطقة والعالم أيضاً. كما أن هذه المسيرة، تعكس حقيقة أساسية، وهي أن الشمال المعادل والشرع الذي يفضله الأمة العربية في الوقت الحاضر، قد إلهامه الذين يترصدون لها، قد استطاع أن يحقق بصدده الاستراتيجي - الدولي من طريق تحالله الوثيق مع قوى الاشتراكية والتحرر في العالم.

مواقف واضحة:

وإذا كان اتحاد السوفياتي قد اتخذ في الماضي جملة من المواقف الواضحة والإيجابية تجاه القضية العربية، وتصدى في أكثر من مرة، للمحاولات الإمبريالية التي كانت تستهدف تطويق هذه القضية ونقضها، فإنه يبدو اليوم أكثر وضوحاً وشمولية من أن يؤجل الشرق الأوسط، التي أصبحت في نظر عبارة من بؤرة تبتدئ السلام والأمن الدوليين، بسبب استمرار إسرائيل في احتلالها للأراضي العربية ورفضها الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني. ومن الطبيعي جداً أن يتم الاتحاد السوفياتي بالتطورات التي تجري في منطقة الشرق الأوسط كونه قريباً جغرافياً منها أولاً، ولكونه حساساً للتطورات التي تنشأ بشكل أو بآخر - على

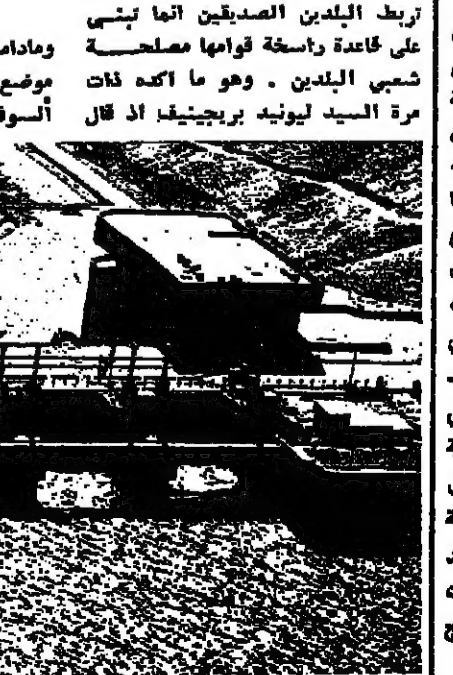
مواقفه الدبلوماسية تليها. وقد جرت القادة السوفيات عن هذه المنطقة في أكثر من مناسبة، وأكسبوا وإن الشرق الأوسط لا يمكن أن يترك للقوى الصهيونية والإمبريالية حتى تتصرف فيه كما تريد، ويبدأ الشئ يمكن القول: أن درجة اهتمام الاتحاد السوفياتي بالمنطقة قد ازدادت خلال الفترة الأخيرة، لأن أقدام أطراف (كعب ديفيد) قد نضمت حدة تارها على الدول العربية، قد خلق وصفاً مقلداً وخطيراً جداً بالنسبة لمستقبل السلام والتقدم في الشرق الأوسط.

في هذه الأسباب والاختيارات كافة، ويمكن التأكيد بان النتائج التوفيقية لزيارة الرئيس الأسد القائمة للاتحاد السوفياتي، ستكون فعلاً على درجة كبيرة من الأهمية والإيجابية، حيث أنها ستعزز بصورة مباشرة وقوية على بنية العلاقات القائمة بين البلدين في المجالات السياسية والاقتصادية والعسكرية، وستعزز بالتالي جملة من العلاقات الجديدة أمام جميع الأطراف المعنية بالقضية الشرقية الأوسط وإذا كان الجانب السوفياتي يشجع الروس والشعبين يملأ أهمية خاصة على هذه الزيارة، ويؤمل إليها بين الارتياح والمرضى، فإن الجانب العربي السوري يعلق فيه الأمل في هذه القضية على الزيارة، وللاقتناع الجازم بان الوقت قد حان لفتح الأفق ومجالات جديدة أمام حركة السلام المعامل والشامل في المنطقة، وأمام تطور العلاقات الثنائية بين البلدين. وحتى القوى المعادية نفسها، فإنها تنظر بين الترقب إلى هذه الزيارة لأنها ترى في موسكو مرساة أصلاً لخدمة الاتصال المباشر والشرع الذي يوضعه الحرب ضد انقلابات «كعب ديفيد» ومؤامرة التسوية الأمريكية.

**أبواب السبابة:**

وإذا كان الرئيس الأسد قد قام خلال السنوات الماضية بزيارة الاتحاد السوفياتي واستطاع عبرها أن يحقق انتصارات كبيرة للقضية العربية، وللدور القومي الفعال والبارز الذي تلميه سورية على مستوى المنطقة، فإن زيارته الجديدة لوسكو ستؤدي في أهميتها وخطورتها كل هذه الزيارات السابقة المراقب الذي يتابع بدقة حقيقة وأبعاد التطورات الجارية في الشرق الأوسط. يدور بوضوح بان هذه التطورات، وذلك من ناحية أن سورية والاتحاد السوفياتي متشدتان تضاماً بان الوقت السياسي المناسب قد حان، لوضع المنطقة برمتها أمام المرحلة التي يفرض فيها أن تبحث عن أسس متكاملة لعملية احلال السلام المعامل والشامل في الشرق الأوسط. وأكثر من ذلك فإن الزيارات السابقة والدعوات التي قام بها الرئيس الأسد لوسكو قد فتحت أمام الزيارة الجديدة جملة من المعطيات الإيجابية، والقادرة بالتالي على إفراز النتائج الطويلة والنوعية.

ان المسافة الجيو - سياسية التي تفصل بين دمشق و موسكو ليست طويلة في مقاييس هذا العصر، لأن علاقات الصداقة والتعاون التي تربط بين البلدين، والقائمة على أساس الثقة والإحترام المتبادل، قد حققت حتى الآن الكثير من النتائج الإيجابية التي تقدم مباشرة المصالح الحقيقية لكلا الشعبين الصديقين. وكسان من



النضال المشترك من أجل  
الاستعمار والإمبريالية

« أن صداقة شعبنا تقوم على أساس وحدة مصالحها الجارية في النضال التاريخي من أجل السلام والتقدم والعدالة »

وانتقد الاجتماعي وعلى أساس التجربة الفنية من الشمال السوري ضد مختلف مظاهر العدوان الإمبريالي والاستعمار والصهيوني.

« تأكيدها مشتركة »

وهو ما أكد أيضاً في لقاء مشترك ضم قادة القطر العربي السوري وقادة الاتحاد السوفياتي الصديق، جاء في البيان المشترك الصادر عن اللقاء التاريخي الذي تم بين القائد الأسدي وبريجينيف عام ١٩٧٨ « مير قاعة سورية والاتحاد السوفياتي من قناعتها بان الصداقة الثابتة والتعاون بين الشعبين العربي والسوري والسوفياتي يتجلبان مع مصالحهما

والسوفياتي فان فترة السنين التي

« أرقام وتواريخ »

١ - اتفاق تجارة طويل الأجل.

ساعات العظمى  
يجسد ثمرة التعاون  
المشترك بين البلدين



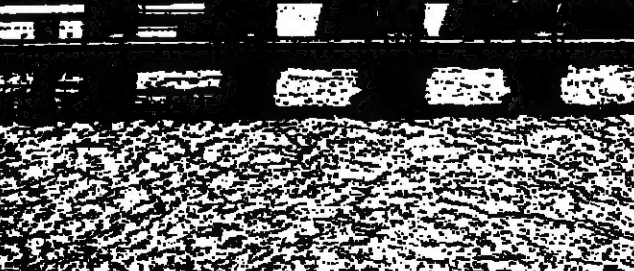
٢ - اتفاق دفع

٣ - اتفاق التخليق التجاري

٤ - كما تم التوقيع بتاريخ ٢٢ - ٤ - ١٩٧٧ في بروتوكول خاص بشأن مساعدة الاتحاد السوفياتي في إنشاء سد الفرات الذي كان لمرحلة بنية من أعمال التعاون والمصادقين البلدين الصديقين والتي تم إنجازها في أواسط السبعينات والذي

من شأنه أن يسهم في دفع عملية التنمية الزراعية للبلاد إلى الأمام

٥ - اتفاق من المشروعات الرائدة ليس في القطر وحسب وإنما في العالم أجمع حيث أن هذا السد هو أحد السدود الكبرى في العالم من ناحية ما يمكن أن يحقق به من منسوب عال في المياه من شأنه أن يسهم في استصلاح أراض واسعة على ضفاف الفرات، ومن شأنه أيضاً أن يولد قسرة كهربائية عالية تسهم أسهاماً كبيراً في تنمية الإنتاج الصناعي.



الانجازات الأخرى -

هذا عدا عما أسهمت فيه العلاقات والتعاونات المتكاملة التي تمت بين القادة المسؤولين في كل من سورية والاتحاد السوفياتي إلى كل البلدين

إذا ما من بيان مشترك صدر في أطار لقاء أو زيارة قام القادة الأسد إلى الاتحاد السوفياتي لا وكان فيه أصرار واضح من قبل الطرفين على تعميق التعاون القائم بين الاتحاد السوفياتي والقطر العربي السوري وارتياح لتتبع المسيرة التي قطعها هذا التعاون بل وفي كثير من الأحيان كان كل بيان يتضمن التوقيع على اتفاقات جديدة. ففي البيان الصادر عن زيارة الرئيس الأسد إلى الاتحاد السوفياتي في نيسان ١٩٧٧ هناك إشارة واضحة على عزم الجانبين على تطوير التعاون إذ يقول البيان « ولدى بحث مواضيع التعاون التجاري والاقتصادي تم التأكيد على أنه يتطور بنجاح ويكتسب أكثر طابعاً مستقراً وطويلاً لاسيما وهذا التعاون الفرع الرئيسي للاقتصاد السوري بما في ذلك الطاقة وإنتاج النفط ووسائل النقل والري ..

واشر الجانبين إلى أن ثمة إمكانيات مواتية تزيد من تعميق التعاون الاقتصادي والفني على أساس الثقة المتبادلة »

وفي البيان المشترك الصادر عن زيارة السيد أنطوني غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفياتي التي قام بها إلى دمشق عام ١٩٧٥ جاء أنه تم خلال الزيارة التوقيع على الوثائقين:

١ - اتفاقية للتعاون الاقتصادي

والتي بين الجمهورية العربية السورية وبين اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية

٢ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٣ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٤ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٥ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٦ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٧ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٨ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٩ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

١٠ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

١١ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

١٢ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

١٣ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

١٤ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

١٥ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

١٦ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

١٧ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

١٨ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

١٩ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٢٠ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٢١ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٢٢ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٢٣ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٢٤ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٢٥ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٢٦ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٢٧ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد

٢٨ - اتفاق بين حكومة الجمهورية العربية السورية وحكومة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية حول التعاون في مجال الصحة والطب والصيد



الأمّة العربيّة  
في المواجهة الحقيقيّة

«صهيوني» نعماً حقيقياً للرجمية العربية- التي تحارب- التوجه القومي التقدمي ممثلاً بالقوي التقدمية في الوطن العربي .

٥٥ - هناك في الواقع أهداف استراتيجيّة خاصة للاستعمار الصهيوني الاستيطاني، ولكنها تتم ضمن إطار الأهداف الإمبريالية التي تحقق عبر المؤسسة الصهيونية دخلاً مباشراً في المنطقة العربية. وهكذا تعكس السياسة الصهيونية للولايات المتحدة المتحدة الإمبريكية والكيان الصهيوني النحوي نفسه.

النعم الأمريكي للجان الصهيونية هادي وموتوا،  
مكروا وسياسيا لا يزال خلفا بالإسراع،  
هو يؤكد بشكل واضح طبيعة التوجه الاستعماري  
ولايات المتحدة الأمريكية نحو المنطقة العربية.  
بالوقت ذاته السياسة الإسرائيلية لها آثارا  
لأنه للعربية، وتكشف أطماعها التوسعية -  
غريفا للصحف - والتي تجعل في طياتها  
الممارسة السياسية العدوانية أيضا معها  
قوات الاختفاء تحت يوافع الطروحات (الاستراتيجية،  
سلام، للحرية)

والآن إذا كانت الأحداث الأخيرة تستلزم الاتية بين الطيران العربي السوري والطيران الإسرائيلي ، وقيام « إسرائيل » بنشاط تجسسي جوي فوق الأراضي السورية؛ والتفانية في تقديم أصوات ومؤرخا وصاحبا لميعة المرحلة التي تقدم عليها المنطقة ، فإن في اعترافنا باستقلال السلدات للفرد الصهيوني خير دليل على أن أمريكا و « إسرائيل » لن يتقلا أي سلام إلا مع سلدات « جديد » وما معنا فرض مثل هذا « السلام » شكلا ونفوسنا ، لأن الواجب بدعوا إلى الاعتراف ببقية الصراع ، وذلك لأن صفه السنوات لا يمكن أن تولد من طبيعة الكيان الصهيوني المعاصر ، ولأن الشعب العربي ما زال مهددا بوجوده .

من هذا الموضوع نطرق الى ما يجري الآن على  
ساحة العربية ، ومن هذا الموضوع نقاض على  
وجهة التسلية الإسرائيلية في المنطقة . قد تفر  
أيضاً حتى الآن هذا التأييد الأمريكي التام لكل  
ما تقوم به « إسرائيل » على صعيد العسكري  
السياسي أم على صعيد العمل الخفري  
المداني . كيف نهم هذا التواطؤ الأمريكي مع  
« إسرائيل » في السياسة والعرب العدوانية ؟  
للاجابة على هذا السؤال بد من طرح بعض  
الانتقادات الاساسية :

1 - يشكل الكيان الصهيوني القاعدة العدوانية  
الاساسية للولايات المتحدة الأمريكية ، والفرع  
المسكن . القوة لتنفيد المخططات الامبريالية  
والفرسها . الطوق والمدان .

وإذا كانت القاهرة المسادية قد أوجدت خلافا كبيرا في ميزان الصراع العربي - الصهيوني ، فإن من واجب حركة التحرر العربية لا أن تعيد التوازن الاستراتيجي مع العدو على الأسس العسكرية فحسب ، بل يجب على حركة التحرر هذه أن تهيئ فكرها التقني العلمي حتى يستطيع مقاومة التيار الرجعي الذي يروج فروع الانفلاتان الانزيمية ، ويسعد - بشكل أو بآخر - على نفس الفكر الاقليمي عن طريق خلق دولتين - من الشلالات الاقتصادية - يسعد في اذكارناها اطراف الامارة ، بهدف ان يتطرق الموقف العربي من خلال دولة البلاد العربية الى نفس المشاكل الخاصة متناحية القضية الاساسية ، ومبتعدة عن الصراع الحقيقي .

٢ - عملية انسحاب المضيي بين الاميريالاي والحركة الصهيونية يفرى تسويق العمل السياسي والصوري: بين امريكا وكنكيا الصهيوني ، وهذا ما ظهر - حثريا - خلال عولان حثران ٧٢ ، وحرب تشرين ٧٣ ، وهو ما يظهر - سياسيا - في اقرار اديا عليه "السلام" اللى يتناول امريكا فرضها على العرب ، كما يظهر من خلال اتفاقية التسليم السياسي الامريكى الذى يعطى اقرار اديا يحمل حتى ادانة "اسرائيل" .

٣ - ان ادى اخلال فى ميزان القوى بشكل حاد للكنكيا الصهيوني وذلوى على طيبة مهتة بالنقطة ، لا يمكن ان يكون مقبولا من قبل الامم المتحدة الامريكى ، لان فى ذلك ترجاعا للكنكيا الصهيوني ، وهو مالا تسمح به امريكا . ومن هنا ترى ادى المشو التوازى لاجال العرب الصهيوني ، وهذا الحصر من قبل الولايات المتحدة الامريكى ، الى تروء "اسرائيل" باخر منتجات الصالح العرب ، والى اقرار طلاء مقولات "نوازى القوى" ، وبالطبع فان زيادة القدرات العسكرية للكنكيا الصهيوني هو الذى يقود الى سبيل التسليم الى نقطة .

ان واجب الأمة العربية يدفع بها - في مثل هذه الظروف - الى ان تتماثل مع الرجل المعصلي الحقيقي، المتامل في موشاة الحرب والمعلم الحقيقي لي يكون حقيقيا ما لم يقتصر الاعتماد العسكري لقوى الصراغ ، بان تشك من الفكر الانهزامي الرجعي الذي يات اشد خطرا من اية هزيمة عسكرية ، والسادات الذي سقط في احضان الامبريالية والصهيونية خسر دليل على خبوة نفس الفكر الانهزامي الرجعي في الساحة العربية . خاصة اذا تذكرنا ان السادات فعل ما فعل بعد نصر عسكري كبير كان من الواجب ان يقود الى نصر سياسي .

٤ - بعيداً عن سياسة العدوان الأمريكية التي تتجلى بالعمل العسكري الصهيوني ضد الشعب العربي، فإن الولايات المتحدة الأمريكية تحافظ على قوة الكيان الصهيوني العسكرية ليبقى على أهضف تقدير - ورقة ضغط على الشعب العربي، وحجر مشرط أمام نمو حركة التحرر العربية التي تسعى بالنضال على جهة التحريض، والنضال على جهة إنشاء الداخلين، وبهذا يشكل الكيان

● احمد عجاج

السيناريو الجديد لمرحلة  
التسوية الأمريكية

إن له تم تغييرات مطلوبة في الموقف العربي  
الواحد - وهذا الطرح لا يشكل سوى العهد  
الآتي من مقومات الموقف اللباني - فنتساءل  
« كم بعيد » الذي يكاد أن يصل إلى الضفة  
الغربية وقطاع غزة المحتلين ، لا يمكن إقناعه إلا  
بحديث هذه التغييرات المطلوبة في لوقتالحاضر .  
والعميقة السياسية والصكرية التي تقوم بها  
« إسرائيل » في جنوب لبنان ، لا يمكن تلخيصها  
وعنها من تحقيق أهدافها العدوانية ، إلا إذا  
تغير الموقف العربي إلى الواقع القادحة وأقيما  
على الجسم والمثل . والسدادات نفسه الذي  
يتصرف وكان « الدول العربية مواقفها »  
« إسلامه » لا يمكن إسقاطه ووضع حد نهائي  
يجدري لحياته ومواقفه الخطيرة إلا يحدث  
تغييرات نوعية وبلدية على الساحة العربية .  
وعلى هذا الأساس ، فقد بدأ تغير أوصاله  
جديدة في الولايات المتحدة ، تنمو بصورة مباشرة  
إلى حدوث « اعتراف متبادل بين « إسرائيل »  
وموقفه » التحرير الفلسطيني » . وعلى هذا  
الأساس أيضا فقد صنع الاستياور الجديد لهذه  
المرحلة ، وركز فيه على عنصر أساسي وهو عنصر  
الوقت الذي تران على الأقوى المعادي في الوقت  
الحاضر . وبدون مبالغة يمكن القول : أن حلقات  
هذا الاستياور الجديد ، « تطلب أدنى وأقل من  
شبه بتسمية القضية الفلسطينية تحت ستار  
البحث « عن حل عادل لها » وتبجيل أرادة  
الصعود والتحرير على الأمة العربية ، تحت  
مظلة « نقل القضية إلى المكان المناسب »  
وعلى الرغم من وضوح هذه الحلقات في التسلسل  
والخاطرة ، فإن الكثير من العرب يظنون وكأنهم  
أخر من يعرف هذه الحقيقة .

أما أسئلة متعددة تطرح نفسها في الوقت الحاضر ، أمام أي مطالب يتابع بنوع من التفصيل بعض التطورات التي تجري في المنطقة العربية منذ مطلع الوقت ، والتي توسعت في الآفاق باتيها تشبه «القطاعات المرفية لا هوات» . وهذه الأسئلة تتعلق حصرا بالإجابة على بعضي المسائل التي أمثال كل من أسئلة في الواقع العربي الراهن ، وذلك على الرغم من خطورة التقلبات والتناحز التي تغرقها بصورة سلبية . ومن هذه الأسئلة :

حتى يشمل العرب كافة بأن مؤامرة « كعب الديب » تستخدمهم في وجههم واستغلالهم كالبابنة أيضا ؟ ومتى ستحدث التغييرات القومية التي يسارحة العربية ، بحيث تؤدي فعلا إلى حدوث نقلة كبيرة على طريق الصمود والتحرير والبناء ؟

تردد ( بعض ) العرب في تحديد مواقفهم من التطورات المتجددة على مستوى أزمة الشرق الأوسط ؟

إن البداية الصحيحة لاسقاط استسلام  
السادات وردع العدوان الاسرائيلي ، وتوقيف  
مؤامرة « كمد يد » تعين « اوق قبل كسل  
شعبي » في خروج العرب من حلة التردد والضعف  
تتصف بهم ، ولكن ثانيا في العودة من  
جديد الى الروح القومية الكبيرة التي تجسدت  
في حرب تشرين التحريرية ، ولكن ثالثا في ارتفاع  
الانظمة والحكام العرب الى مستوى الاخطار  
والتحديات المطروحة

أولاً ما يجري حالياً في المنطقة العربية لا يبدو أن التفاؤل نتيجة موقف بعض العرب ولأن منطق الصراع يؤيد بأن الطرف الذي يتناقص عن تحمل مسؤولياته الكامنة في عملية المقاومة وفرضي «الشروط المفاوضة» فإنه سيصاب حولاً شديد بنوع من القهزيمة المأداة إذا صاع التبرير . وهذه الحقيقة تقتضي تغيير بوضوح في الفكر الحالي للعرب مطالبين بـ «إسرائيل» لا تعترف بأن أحد منهم ، وذلك بصرف النظر عن لئكتية الخادع الذي يستغديه . في بعض الأحيان لكر الرماد في العين ، وتشويه النوايا يبعث الإحراجات الذاتية .

إن الموقف الرقوي الذي يطرح نفسه على الساحة العربية في الوقت الحاضر يمكن إعادته لثاني قول : بأن مؤامرة «كعب ديليد» تتصاعد في حداثا وفظها . وإذا كانت الآداة الأمريكية قد بدأت تلهم العرب ، فإن الأنظمة العربية التي ترفض سياسة السادات تستعفي من الانضمام إلى نوع من الإحتراق الداخلي ( فإن هذا الإعلان يتجاهل بسياسة أن القوى العربية والإمبريالية مستغلة في هذه المرحلة أن تغريب الصمود القومي لأملة العربية من جلوره ، وهو الأمر الذي يمكن أن يؤدي إلى حدوث انهدامات خطيرة بالشبهة

الموقف الرقوي الذي يطرح نفسه على الساحة العربية لا يبدو أن التفاؤل نتيجة موقف بعض العرب ولأن منطق الصراع يؤيد بأن الطرف الذي يتناقص عن تحمل مسؤولياته الكامنة في عملية المقاومة وفرضي «الشروط المفاوضة» فإنه سيصاب حولاً شديد بنوع من القهزيمة المأداة إذا صاع التبرير . وهذه الحقيقة تقتضي تغيير بوضوح في الفكر الحالي للعرب مطالبين بـ «إسرائيل» لا تعترف بأن أحد منهم ، وذلك بصرف النظر عن لئكتية الخادع الذي يستغديه . في بعض الأحيان لكر الرماد في العين ، وتشويه النوايا يبعث الإحراجات الذاتية .

إن الموقف الرقوي الذي يطرح نفسه على الساحة العربية في الوقت الحاضر يمكن إعادته لثاني قول : بأن مؤامرة «كعب ديليد» تتصاعد في حداثا وفظها . وإذا كانت الآداة الأمريكية قد بدأت تلهم العرب ، فإن الأنظمة العربية التي ترفض سياسة السادات تستعفي من الانضمام إلى نوع من الإحتراق الداخلي ( فإن هذا الإعلان يتجاهل بسياسة أن القوى العربية والإمبريالية مستغلة في هذه المرحلة أن تغريب الصمود القومي لأملة العربية من جلوره ، وهو الأمر الذي يمكن أن يؤدي إلى حدوث انهدامات خطيرة بالشبهة

المجلس الوطني

العالم غير العربي : يتفوقون على زملائهم من غير العرب ، غالباً ، « لكن المسألة » ، على حد تعبيره : « مسألة تاريخ مهلوه بالوزار والاقفال.. »

تجني من أفريقيا الغربية إلى آسيا الغربية ،  
ونصفي إلى الأصوات لبنان وسورية في تنسيق  
التعليق والتعليق ،  
يجوز خليل جبران : كتاب ، بالترتيب  
والترتيب ،  
« التي » فصل التعليم .. يقول فيه جبران  
على لسان من وصفه بني منية أورفليس ، جبران  
أعلم سالكه كلمة في التعليم :  
« ما من رجل يستطيع أن يعلمكم شيئا ،  
فما هو مستعد أن يفهم منكم شيئا »

وإربية لا تيسر روح الإبداع .. وجو مسمم يخنق  
 القدرة على الابتكار ..  
 هُمد القرن الثالث الأَوَّل من الهجرة : خُبث  
 الحركة العقائدية المتخرفة .. وساد منهج التقعيد  
 المجرى القتل .. وساد الاستبداد والظلم على  
 العالم الإسلامي ، منذ القرن الرابع الهجري إلى  
 فترات قصيرة .. (15٧) ..  
 ثروياً : « تقيى الطالب بمقدار ما حصله  
 لا ما هضمه .. وبمقدار إكثاله لا بمقدار خلقه  
 وبتداعه .. وبمقدار خلقه لا بمقدار تقاعده ..  
 تربيتاً : تقى الطالب ولا تقضى التجربة ..  
 عدلاً : يهضم الطالب على ما أملى ويؤاخذ  
 من على ما خلق .. »

اما المعلم الذي يسير في ظل الهيكل معاه  
 يتابعه ويريد به ، فهو لا يعطي شيئا من حكمة  
 بل انما يعطي من ايمانه وعطفه ومحبه .. لانما  
 كان حكيما فانه لا يامرهم ان تدخلوا بيوت  
 حكتكم ، بل يقولكم بالاحرى الى عتبة فركم  
 وحكمكم ..

« كل هذه المصروف من الرية : تنتج التلقيح وتبيت الابتكار .. تخلق فردة مبرة ولكن لا تخلق الناس قاذة » تخرج نسخا مطبوعة من كتب .. ولكن لا تخلق كتابا خليا مكررا .. هي اللة تصنع التشابهات والامثال لا صنع يد تخرج عديم المثال .. »

« ان هذا النوع من التربية ينتج الطير .. ولكنه خبيث في نفس .. ومهما تكثرت فطائيت : طير جميل في نفس جميل .. »

مضجيا : يصقون المنع/ القلبد .. ويستطيعون باقاه من المبتدع المبتكر .. ويحاربون كل من اتهم بما لا يؤول تقسيمه .. يكمسون القليهم ولا يكمعونهم .. ويحبسون التقدير الملق بالعدم والخلال لا الكفاية الملهة ..

و الإحصاء القروي : من الطفليات المقيمة  
التي تشتمل التربية والتعليم كما تشتمل  
على الأسرة والتقليد .. ( ٥٥ - ٩٨ )

..  
 ان يوضح لك عدد الاقارب والمقاييس  
 كل منها ، ولكنه لا يستطيع ان يتحكم معرفته  
 والفكر يستطيع ان يقى عليك شيئا  
 معرفته نظام السماء ، ولكنه لا يقدر ان لا يغير  
 معرفته ..  
 لان الوحي الذي يبعث على رجل ما : لا يغير  
 جنته لغيره ..  
 وكما ان لكل منكم مقاما متفردا في معرفته  
 لله اياه ، هكذا يجب عليه ان يكون متفردا  
 معرفته لله .. وفي اذنه لاسرار الارض 111AUK  
 .. ( 114 )

وهو يصرح بذلك اسفاً فيقول :  
 التي من الغارقة ، الى حد فساد اللوق ،  
 ن نبحث المرء عن اتربية واكتعليم مضمون  
 التفكير بدل ان يكون عونا له ( ٧٩ )  
 فبعد فركته المستقلة من واقع التربية  
 التعليم ، فالتربية متعلقة .. ترى ان مقاييس  
 تمييز بين رجل متعلم وغيره .. لا يكون كمية  
 معلوماته التي يربها ، ولا يكون بنية لغته  
 التي يتقنها او سلمه الذي يعلمه .. بل  
 يكون بقدره على مقاومة الفكر رجل اخر وطفه  
 ارثاته الخاصة ، ( ٨٠ )  
 مقاييس التمييز للمعلم :  
 من العلم الفكري والمعلومات التقليدية الكثرة ،  
 يصفه في بيان المأزفة ، فاما ان يثبت  
 احتياجات الحياة واما ان يهزم ..  
 والمأزفة : ليست بالسيف ، لكنها  
 الفكر ، فالمأزفة الفكرية هي التي تكسب النصر  
 عند التبايرين ..  
 الى القسوى العربي : هل ينتج العلمون والمثقفون  
 بيلا غربة طائفة على المأزفة الفكرية ، بحيث  
 يتفهمون البلاغ من الكلام الخاصة .. التي  
 هي : العلم ، والتوحيد ، والعدل ..  
 سيما : التوحيد ، والتحرر ، والمساواة العادلة  
 فكريا التي تدعين بها وتنادي ؟

ما مقياس التفكير المنشود ؟

المعرفة الثابتة .. في موجب الإنسان الفطرية  
 في إسم الرحمان الالهية .. وفي قوى المسالك  
 الأرضية ..  
 والعلم الحكيم : يعلم الناس نفوسهم ..  
 يعرّفهم لمعرفة ما في نفوسهم .. يعرفوا ما فوقهم  
 وما تحتها .. ولكن السؤال يبقى : كيف يعبر  
 المعلم منهم الدلالة واللايقظ هذا ؟

تفكيرنا قاتلهم ؟ نعم ، بعد ، سادى سلمة  
هل هي سامة تلك السمات المرسية أو  
الاجنية ، التي لها عملية التالين فيها ،  
خلال عملية ذوا اقل ؟  
في الاحديث النبوة الزفوظة : ما يرجع على  
التفكير .. حتى اتبرت بسامة التفكير غير آمن  
مفيدة .. علمنا ..  
مباشرة هذه النتيجة .. ومشرية للتأصل  
والفاضة بين سنتين عملية وستين سنة .. كيف  
يرجع القابل مستوى اتفكه لتكون مفيدة تفكير  
من ذلكاته مثل عام ؟  
المباشرة على سطح الارض ، بحث .. مما  
يتفقد قوة التفكير البشري .. ليكون التفكير  
اتجاسا .. ولحسن طلاء ، في اقل وقت ، ولوج  
مفيدة .. حول وجعت الشربة مفيد التفكير  
التفكير ؟  
ليس ، لعل ، صيغة واحدة ، وليس  
معمورا ، في عقل واحد ، فقد تجد صيغة  
له : في علم الحياة ، او في : في التفكير ، او  
في : الكتاب ، او في السياسة ، او التربية  
والتعطيل ، الخ ..  
هل يمكننا هذه الصغى بنوع المثل علمنا  
كيف تفكر صيغة واحدة تفكيرنا يحصل عملية  
ستين علما ؟

**سؤالان في الوطن العربي**  
 أحبا أن اخفف لهجة الجواب ..  
 فذلك أتقى أسوأها مسومة ومعتدلة

لم يمس جيران من سنوات عمره في لبنان.  
بل عاش خارج وطنه في أوروبا حيث .. وفي أمريكا  
استقر أكثر ..  
والمنهج التعليمي الذي أشار اليه في - كتاب  
آتني - هو منهج تفهيمي .. يرفض التقليد .  
فالعلم الحكيم : لا يطلب من تلاميذه ان يقلدوا

١ - غرب الوطن العربي أهم طرقه : وإحدى أهمها المجرى تكون جوبا على السواحل  
٢ - هل يتجقق التعاون والمعون أجيلا تستطيع  
الدفاع عن كركرها في التحرر والتوحيد والمساواة  
٣ - لماذا ؟  
الوطن العربي : فسح تعدد الأنظار في قارتي  
آسيا وإفريقيا :  
من الظواهر الإقليمية : العربية السودانية ..  
كويت ، قطر ، البحرين ، الإمارات المتحدة ..  
اليمن ، عمان ، عدن ، الأردن ، فلسطين ، العراق  
شأن ، وسورية ..  
من الظواهر الأقليمية : مصر العربية ، ليبيا  
الساحل ، الجزائر ، المغرب ، السودان موريتانيا  
٤ - الخ ..

الخامسة والسعادة  
في علم الحياة

والشرق موما ..  
 العلم العظيم .. بينه في الناس ما هو مستقر  
 في خير مكرهم .. عام مفقودون عليه من كولو  
 الرؤية والتكبر .. انه يحرر مواهبهم وقواهم  
 ليحققوا بالبحر تحقيقاً للشدات ، يتكشف  
 قدرها الخفية في الأرض .. وصلها الوديع  
 السماء ..  
 العلم الكبير .. يوفد حرية العرفة .. ومرفأ  
 الحرية .. يفتح حكمة عولف .. قد يكون ماسا  
 معن القادلي في ليبيا ، بالثورة الثقافية العالي  
 نكت تظم لغة اساليب التعليم السائدة في العالم  
 لتحرر ثقافة الألسن من التعصب والتعصب  
 الميدي للوق الإنسان ومنهم وعقليته ..  
 ان هذا انتم التعليمي في الحرية ورفعة  
 التقليد : صورة غلاة على نغوس البشر ..  
 حلم .. هل تحقق في لبنان ؟ هل تحقق في ليبيا  
 كيف يتحقق في العالم ؟ في العالم  
 ومعلوم لمصوت جيران مصوت القادلي ؟

- ٥ -

**حميد أمين في فيض الخاطر**

يتحدث احمد امين، من القطر العربي  
اسري : عن الابتكار والتقليد .. بين العرب  
والغرب .. يقول :

« ان الفرق بين الشرق والغرب ، في كل  
شيء ، كالفرق بين معاجمنا في كلمة (الانسان)  
معاجمهم .. معاجمتنا : جامدة والفقمة ...  
معاجمهم : سائلة متحركة .. معاجمتنا : مقلدة ،  
أول الآخر منها الشيء والقيمة كما عرفها  
وكذلك ، ولم تقدم العلم والانسان والفضة ..  
معاجمهم : تتقدمت على العلم والانسان والفقمة ..  
... »

كما يعتقد أستاذ الجسد .. وما يجد حيوية  
التيابي .. ليحيي الإنسان شأنا طوال حياته ..  
على حد خبر مدير الدكتور فيكتور بوجو مؤسس  
يتحدث هذا الإخصائي المالي .. عن التقدم  
العلمي الذي يجلبه التطور الجسدي .. يقول:  
- يتدرج تحت عنوان: اللون .. الحماضات  
والمراسخ الفنية .. والتأويل بقرائنه بالآثار  
واللون .. من لغوي التواضع الفطري المسمى  
والوجداني وإلى لا يفتقر إلى اختلاف بالوسائل  
طبعيا بقدر رؤية .. أو ابتعاد .. أو استبعاد سابق  
عنى شاعر ١٩٦١ - ١٩٦٧

لذلك يقرع أسلوبا علميا للاستفادة من هذه  
اللون .. من طوائفه : التبيته والشاحسة  
ثم الخلقة والتقد .. في الحكم والقيمة  
هضمت يستفيد الإنسان من اللون : لا بد له  
من الراحة الجسدية والفنية قبل استماع  
محاضرة .. أو مشاهدة تقنية .. لأن الابتعاد  
أو الشاحسة في حالة التعب الجسمي والتفسي  
لا يبدن الشاحسة إلا ليا ..

فالتعبية الراجعة .. خطوة أولى للاستفادة من  
طائفة أو مسرحية .. أو من من اللون ..  
الخطوة الثانية : لها مرحلتان ..

الأولى ذاتية والثانية غيرية ..

هضمت يستفيد الإنسان ما سمع أو شاهد :  
يتبقى أن يسجل أحاسيسه وطبائعه .. بعد  
مؤتمنه من الحاضرة أو المسرحية .. في يولي إلى  
الراحة ولا يشغل بالي عمل آخر .. في اليوم  
التالي يتقدم إلى الرحلة الثانية فيأخذ إرادته  
بما سمعه أو شاهده .. مع اضطلاع .. أو

قلب قواعد النحو والبلاغة وأمثتها .. نجدها  
في... والنص: قائمة لقاعدة .. والمخرجات

في لبنان تعليم حر .. لكل فئة من سكانه  
مدارسها وجامعاتها .. حتى سميت الجامعات  
بالعلم تؤكد هذا التكوين .. فجامعة الزهراء  
القدس .. والجامعة السورية .. والجامعة  
العربية .. والجامعة الأمريكية .. ومدارس القاهرة  
الإسلامية أو الكلية العلمية .. الخ .

إن لبنان أراد الإعلان عن وجوده المتعدد متند  
سعى جامته الوطنية باسم الجامعة اللبنانية  
نوعاً من أليات الذات .. و سبب تسميات تخصص

الضياء الجديدة : مستعدة لان نلنا باثنية  
جديدة واستعارات جديدة .. ونحن جامدون على  
قديم ..  
والخلاصة ..  
والنتائج العربي الواسع الصمخ : كلانق  
جمع متفرق .. لا خلاق ما لم يكن .. وكنا  
لقد القديم .. فلما نزلنا المدنية الغربية : كل  
فلما ان حولنا وجهتنا .. غاية فيلسوفنا :  
يقوم ما كتبه الارويين .. وغاية ادينا : ان  
لقد ما احدثه الارويين من نوع الفضة وموهوبا  
اسلوبها .. او من موضوع التخيير ونمطه ..  
وشائنا في المعاني والاشكال والاداب والفنون:  
ناتنا في الطرقات والاصناف والاولات ..  
الفرق بين الحضارات منطوية .. الرأى ليس فرقا

مرحلة التحللة الكلية : مثل مرحلة تناول الطعام ، على مستوى جسي .  
 أما مرحلة استخراج الألياف الغذائية التي أفلتها الأشعاع ، والربط بينها ومناقشتها وروئها بميزان النقد : فمثل مرحلة الهضم ، التي تعني هضم الغذاء المعطى والوجباتي .  
 ثم خطوة تناول والهضم ، التي خطوة اللحم والإحساس بالثقة ، وقد تكون فيه ما سمعناه أو شععناه ، لأنه لا أثر له في حيزي منشط .  
 وقد يكون فيه فائدة التغير ، ما به نعرفه في التلبي من العجالة والبطء والجودة .  
 فذلك يثير إلى الفصل : هو إلى البدي .  
 يهتد بالجملة ، وبما نوسا بالانطلاق .  
 يكون مصداقاً لرجعتنا واتصالنا ، وبالتالي يكون مصداقاً لطفة جديدة بعد شباب العقل .  
 ( ١٩٨٧ )

التقليد .. فلاهما مقلد .. واتما الفرق فيمن  
لده ..  
فلاصلاح غير الرافعي : يفتد قنهاء المصريين في

الصيدان المستهترين ؟ وهل توجد حروب  
الحريقا م تفرق ؟

( للمبحث صلة )

نوبات حركه ودرمه .. والذراع لتعلم الشراقي :  
يقصد الليربزي في اذنيه . وقنه .. وكلامها  
والاذرب الحافظ : يقصد بدين الزمان  
الخيرى .. والاذرب الجيد : يقصد شكيبز ..  
وقوسير .. او قنشه .. او قوته .. وكلامها  
يقصد ..  
قايين تيكير 3 ) ( يديش الخاطر ج 6 ص  
15 - 16

هذا القياس العلمي المراد في غاية المصطنع  
يعني لنفسه تحقيق هذا القياس في تعليمه ؟

- ٣ -

**القدرة على حماية الذات**

**في فن التفكير**

في فن التفكير :

يعتقد أريستو نديم : أن التربية من الوجهة  
النظرية ، هي تربيت عقلية ، يستهدف بها  
من الرتبة العلمية ، ولا يجوز منها إلا ما  
يمكن به الإبداع الذهني لهذا التفكير (ص ١٧-٢٠) .

(١) NRI ، ٤ : ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ،

باب تربية القردة

— — — — —

الابتكار على ضوء التاريخ والتربية  
الاجتماعية .. لماذا نجد ؟  
نارضا : ليس العقل العربي اقل من سواه

[illegible]











## ندوة الثقافة



حسان غطون

## الفن التشكيلي العربي بين الإبداع والاستلاب

ارتأنا هنا في كل ما نشاهد من إبداع في الحركة التشكيلية العربية. يصدر عن رؤية أصيلة لهم وأشواق الإنسان العربي!! وما زاهم يفعلون بكل هذا الكمال الهائل من اللوحات! إن لم تكن نائمة من تجدد حقيقي في جسد ولحم الواقف العربي!! هل يرسمون النسي أمثلة أخرى... ومجتمعات بعيدة!!

نحن نفهم ((الاستلاب)) بأنه نوع من ((الاستواء الحضاري)) وسقوط في ((مثل)) و ((قيم)) غريبة. أو شرقية ولكنها على أية حال... ليست من شتى أراضينا، وشيم أجدادنا، وعيون أطفالنا... هي إذا محاولة اغتراب... أو قل ببساطة... نوع من اقتلاع الجذور... وفقد في الفراغ... يحاولون أن يكونوا عالمين... قبل أن يكونوا محليين، وثمة مغالطة في فهم جدلية الممارسة والتراث... حتى تكون الحداثة والممارسة الفداء وإستمرار الأصالة!! أو لكان إضاع العصر يستوجب منا رجوعاً إلى أصلنا! حتى نتمكن أن نعرفون أن عالمة بيكاسو... و ((ماتيس)) وسواهما لم تأت من فراغ، بل جاءت عبر التحام حقيقي، وغرب في أعماق جذور شعوبهم وأممهم...

والرقص، والفناء... إن لم يكن الفناء أو الرقص معبراً عن تراث شعب أو أمة ما... نعم إنسان يأتي بروحته وإبداعه وتميزه... هل يمكنك أن تجد من لا شيء... من غواء... وقراء... ولا أصول! المسألة إذا وجهها النقطة... وللتساؤل إذا في هذا النص والاجتهاد أكثر من مبرر

وسوغ... ولقد نفق أمام لوحة... فنقول للتو... حسناً... أنها من الفن الصيني... أو نادر فنون... (انظر أنها من روائع الفن الياباني...) أو ((الأسباني)) الخ...

ما سبب ذلك!! لمة الخط... وسكولوجية اللون... وتجدر الموضوع... هي التي أعطت اللوحة إذا خصوصيتها وهويتها... ويجب أن لا تقع في المغالطة... فالمغلبة بطاقة الدخول إلى العالمية... وليس المكس...

هنا... نحن نطرح تساؤلاً دائماً... كيف السبيل إلى تأصيل فن عربي!!

حسناً... إذا كنتم تنظرون إلى زوال الحدود بين الأمم... وتلاحق الحضارات... وتأثير بعضها ببعض... لا بأس... إذا فلا أقل من ((تعريب اللون)) وتحمله صوتاً خاصاً وروية عربية وفي ذلك إغواء وأخصاب، للحركة التشكيلية... ولئن كانت المدارس أو الاتجاهات العالمية... قد أرست تقاليدها وقبحها... فينبغي أن لا تنسج أو ترتقي ((صناعات)) و ((نسخاً كرونية مشوهة)) فرائس وضحايا تلك الاتجاهات...

ينبغي أن نؤجل نحن نقاليد فن عربي، وما كان الفن عندنا منذ الواسطي... بل ما قبله... وما عده... لا أموجاً لكثير من فنان العالم... بمعنى أننا لا نستخدم ((الوعاءات الثرية والوجية))، وما علينا إلا أن نكون وأعين في فهم جذورنا وانتحال المشرق منها وأخصابها بروية معاصرة عربية مستنيرة...

حسان غطون

حسان غطون: ليس خافياً علينا جميعاً أن للفن وظيفة ودوراً يسمى إلى تحقيقها شأنه في ذلك شأن كل العمليات الإبداعية... سواء في الشعر أو الموسيقى، أو الرقص... وما إلى ذلك... نحن في مثل هذه الظروف التي نمر بها عربياً وعالمياً نعمل على الفن دوراً أساسياً وكبيراً في فرد الإنسان بعالم غني وجديد، شأنه في ذلك شأن الإيديولوجيا والسياسة بشكل عام... كيف ترون الفن التشكيلي العربي عندنا، حين يتوزع بين التقليد وحين يتوق إلى الإبداع... والملاحظ أن كل الأمم حاولت أن توجد هذا التفرد والخصوصية في فنونها وأدائها... بحيث أصبح مثل هذا التوجه... مساوياً... للأنتماء الوطني لكل فنان... إذا لا انتصاف لفنان دون أن يتخذ في صميم اقتسه وشعبه... وبالتالي يصدر في كل ما يبدع من ملامح، سمات البلد الذي ينتمي إليه...

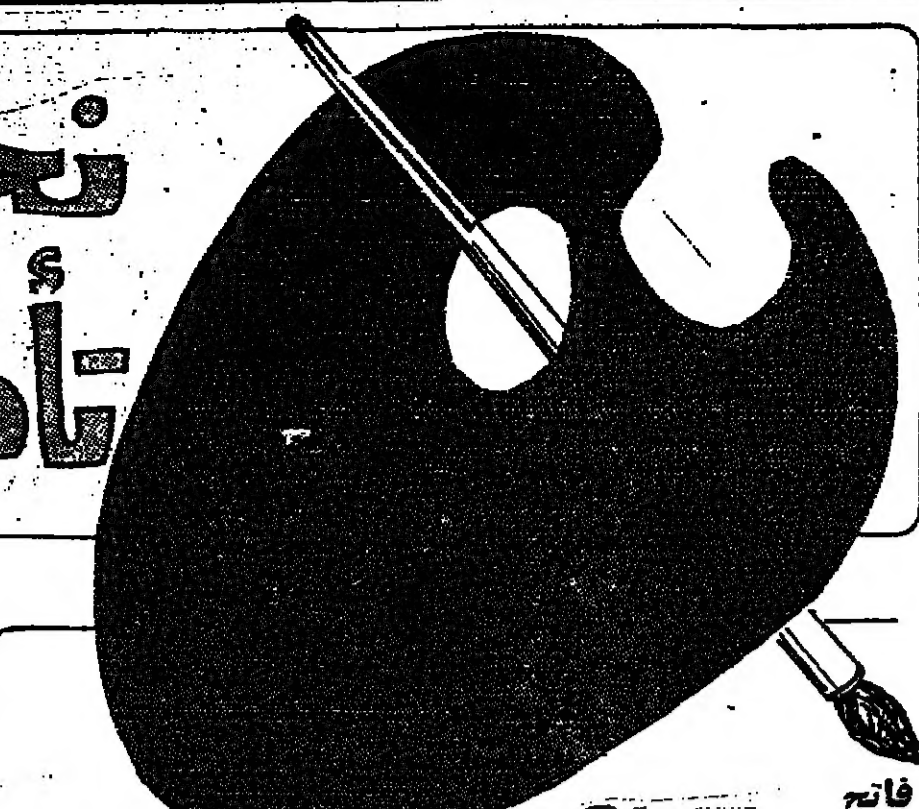
أنا هنا أطرح مسألة تأصيل فن عربي خالص، له سماته وطابعه وميزاته وتفرده... طبعا فيما نشاهد من لوحات نجد... كثيراً من اللوحات التي تحاول الإنكاس على التراث والأصالة العربية سواء في ((سكولوجية اللون أو إبعاد الخط... أو الزخارف والنمات)) ولكن هنا السؤال إلى أي مدى كان الفنان وأما أثناء عودته إلى الأصالة... ربما هو يقلد تقليداً أعمى... لا يمر له سوى المادة إلى الأصالة... أضرب مثل هذه العودة مرفوعة... لأنها ببساطة عودة عمية... مسطحة... وزنة وغير أصيلة... ونفهم التراث فيما خاطنا... بالقبال حينما تطرف لدى بعض الفنانين في التجريب... بحيث ينقطعون عن الإنسان العربي الذي هم في الأصل يتوجهون لمخاطبته وتحريضه بمعنى أن التجريب مشروع في حدود أن يظل الفنان أو الشاعر مفهوماً على الأقل... أي لا تنقطع الصلة ولا تنسف الجذور بينه وبين الناس... ما فائدة من منقطع الجذور عن الوسط الذي نما فيه ويريد مخاطبته... هذا طبعاً استعلاء من الفنان والشاعر... وهذا التوجه فيما أظن مرفوض لسبب بسيط... وهو وقوعه بالاستلاب الغربي و ((عقدة الخواجة))... والافتراق... كيف السبيل إلى تأصيل فن عربي متميز ومتفرد!!

فاتح المدرس: التقليد في الفن أو في الأدب يعتمد كثيراً على المعرفة المجمة على مر السنين من ثقافات متعددة، وهي تحصل حاصلها الإبداع... فهو عمل جدي ويحتج خرج ونتيجة على هذا الأسس، فلاصطناع الفنية إلى الملمس تراوح بين التقليد والإبداع والزمين كفن يوضع التقليد جلياً، والإبداع في مكانة الراء بالنسبة للشعب الواحد، أو بالنبذة للعالم وحضارته على طريق التقدم... فالتقليد والإبداع بالنسبة للفن العربي... وادع، وموجود... ويعتبر مشكلة... من السهل أن تقلد، ومن الصعب أن تبتدع... ولابد أن ثقافة شاملة... وبالتالي أن يعود الإنسان إلى ذاته، ويحس بالواجب القومي والإنساني... فيعمل ويتفاني يحرق... عملية الإحراق هنا، الجدية في البحث، والعلمية، واحترام الطراز الفكري للشعب وحاجته نحو قد أكثر علمية وادع إشراقاً... إذا فالإبداع عملية صعبة جداً... وهي بحاجة إلى رعاية وبيئة مثالية وبوابة إلى ضمير قوي يهتد بالاطلاق...

طاهر الشريف: في تصويري أن للشكل التي يشهدها الفن التشكيلي العربي، لا ترجع إلى صراع بين الإبداع والتقليد... بقدر ما هي بحث مسمن الأصالة... فالبحث عن الأصالة هي الهدف الأساسي، الذي ينبغي أن يورث طبع البحث كي لا يكون هذا الإبداع مجرداً من واقع الاجتماعي والسياسي والحضاري، لئلا نستطيع أن نقول من فنان أوروبي أنه يبدع، رغم أن إبداعاته عالية، رغم أنه يخاطب من على منبر، ويسمع صوته مختلف شوب العالم، نقول عنه... أنه يبدع لا يقلد... لكل فنان فترة تقليد، ثم يبدع الفنان... وهذا شرط رئيسي يمر به كل فنان بالتقليد... ثم الإبداع... أما المشكلة التي هي في تصويري يقع فيها الفنان التشكيلي العربي هي مشكلة الأصالة البحث عن اقتناص ضمن هذا التيارات العالمية الموجودة... وهذا البحث في رأيي يتضمن عدة نقاط هامة... أهم هذه النقاط هي... أصالة التعبير عن الموضوعات التي يطرأها الفنان... أصالة إبداع الملمس الحقيقي التي يطرأها الفنان... رصانة الأشكال التي يطرأها هذا الفنان... فإذا استطاع أن يجيب على هذه الأسئلة الثلاثة... في تصويري تكون قد وضعت قضية الأصالة في الفن التشكيلي العربي في مكانها الصحيح...

فرد أن الحول... بأن الفنان المتميز هو... الذي يستطيع أن يقدم لنا عملاً أصيلاً من خلال شكله ومضمونه وموضوعه، وألغ هنا على الأصالة دون الإبداع... لأن الكثيرين يقلدون في إبداعهم وهذا ملاحظ...

صلاح محمد: لا أعتقد بأن مشكلة الفن العربي بشكل عام، مشكلة إبداع أو تقليد... أعتقد أن المشكلة في تقديم فن، أو لا، لأنه فالتقليد مرحلة يمر فيها كل فنان... ابتداء من فنان مهما كانت إبداعاته متواضعة... لكن الخطوة التي هي الخطوة في الاستمرار بالتقليد، والفنان الذي يقدم لنا حقيقياً... هو الذي يصل إلى مرحلة



فاتح المدرس

البداع، جاجية إلى إحساس بالوطن الوطني والقوي لأنه يحرق في سبيل الفن

إذا وقع الفن العربي في التقليد فهو نتيجة للبيئة الاقتصادية المتخلفة...

نحننا العربي دوماً كان شعماً محارباً غنائاً ومن أكثر الشعوب دفاعاً عن حرية...

ولعل سبيل المثال... هناك العديد من الفنانين العرب المعاصرين، يؤكسون على قضية الأصالة عبر عناصر من الفن العربي - زخارف، خطوط عربية، أو غير قيم جمالية عربية... لكن عند التفكير في اللوحة... أو الأخراج... نجد النتيجة القوية لصيغة لوحة الحابل... أحد الفنانين في جميع لوحاته يستخدم الكتابات العربية لعصر رأبي، لكنه يخرج هذه الكتابات بنهج غربي، لكن يبقى لنا تميزاً من حيث الموضوع فاللغة العربية يعبر بها عن واقع من خلال الموضوعات، لا من خلال الأشكال الفنية. أما حول مسألة الإبداع وما يحتاج إليه، وكيف يمكن أن يكون فنلاً مبدعاً... وفنان غير مبدع، فالحال... أن الإبداع في التشكيل بحد ذاته... هو الإبداع... ومنها... الممارسة... والكتب... والحرية... لا يمكن أن يوجد إبداع بدون حرية... وأحياناً أصل إلى نتيجة بأن الإبداع بحد ذاته أصالة... ونعبر... وإذا أردنا أن نسفك هذه الإراء على الواقع العملي... في الإبداع التشكيلي وما هو موجود في الوطن العربي، نستطيع أن نقول بأن الفن أو الحرية التشكيلية المعاصرة... منذ العشرينات من هذا القرن قد مرت فلا بمرحلة تقليد، لكن على صعيد أسلوب التعبير... منذ البسند ارتبطت بالواقع، بمعنى أن مجمل الموضوعات التي طرحت في الفن التشكيلي، منذ العشرينات

حتى الآن... نابعة من هذا الواقع... الاستقلال وتنامي الفكر الاشتراكي... بدأت التفكير في الأصالة من حيث أشكال التعبير... وادواته... بإيجاز الإبداع كما هو التميز إضافة لشبه موجود...

فاتح المدرس: الإبداع لا ما يرتبط بالوضع الاقتصادي للشعب... لأن الإبداع الفني في مجال الفنون أو العلوم وغيرها... يحتاج إلى بيئة اقتصادية هائلة... والشعوب الفقيرة أيضاً فقيرة الفنون... أن الفن التكنولوجي موجود... ولكن البحث... وتفسير عجلة الزمن للشعب الواحد بحاجة إلى بيئة اقتصادية هائلة... كما قلنا... الفنان أن يعمل... ولحقاً وقع الفن العربي في التقليد... فهو نتيجة إلى البيئات الاقتصادية الفقيرة ولا أكثر... كما قلنا أحد التلامذة... أن مشكلة الحرية في التعبير... تأتي أيضاً على الإبداع العربي والتشعري... يتو مع الاقتصاد

فإن لنا نعيش مرحلة استلاب غربي في تيارات الغرب... كثيرون يظن أن الأصالة في فهم ولكن عند التنفيذ ينمون منها غريباً... الإبداع الفني يحتاج إلى الممارسة والتجربة... وكل شعوب العالم على اختلاف إيديولوجياتها أهتمت بعث الأصالة...

بجعل موحداً، وهو تاج مكتسب مختلفة، بنية، ثقافية، سياسية، فكرية، بمعنى أنني لا أستطيع أن أجعلها بأي شكل من الأشكال من مجال الظروف التي يتحرك ضمنها فهو ابن بيئة... مكان، زمان، مجتمع معين... ثقافة معينة، وصحيح أننا عصر... هناك جسد تصل بين مختلف الثقافات العالمية في العالم... لكن هذه الجسور لا تنلي الصراع بين منطقة وأخرى... وعلى مختلف الأصعدة... سياسياً وثقافياً، وبالتأكيد السياسة والثقافة كطليعة يوتران بشكل أو بآخر في الفن التشكيلي...

أما حول ما أقره أخ حسان... من التقليد والإبداع في الفن التشكيلي العربي... وطبعاً أنت قصد الفن التشكيلي المعاصر... ليس يمكن القول بأننا ما زلنا نعيش مرحلة استلاب غربي، وذلك على صعيد الأداء، لوحة الحامل... وعلى صعيد منهج التفكير في اللوحة... جعل حول ما أقره أخ حسان... من التقليد والإبداع في الفن التشكيلي العربي... وطبعاً أنت قصد الفن التشكيلي المعاصر... ليس يمكن القول بأننا ما زلنا نعيش مرحلة استلاب غربي، وذلك على صعيد الأداء، لوحة الحامل... وعلى صعيد منهج التفكير في اللوحة...

## نحو تأصيل الفن

الحرية للفرد... إذا برأيي... هناك عنصران يجب أن يتوحد معاً مع الفنان لكي يعيش الفنان نفس المستوى... في رأيي... أن قضية التقليد في الإبداع الفكري والفني طبعاً... وكذلك بهذه البنية... ولكن يستطيع أن يتحرك... وإذا سيطر كما قال الأخ حسان... يعيش في مرحلة استلاب غربي...

طاهر الشريف: أريد أن أقول أن قضية الإبداع، هي قضية نسيبة... لماذا لا نستطيع أن نضع حدوداً دقيقة بين ما أخذ الفنان وما أصاله قد يكون الفنان أخذ كل الأصالة مما حوله... وما سببه... ولم يكن له فضل سوى تيسير هذه الأصالة... يقال هنا أنها إبداع...

فإذا قضية الإبداع... خلا غنيكاسو... بيكاسو أخذ من الفن الغربي... وأخذ من الفن الأفريقي... وأخذ من الفن الأسباني... والفن العربي وأخذ من الفن البوطني... ومع ذلك بيكاسو مبدع... كذلك أول... وأريد لأمر... فن القضية ليست إبداع... القضية قضية (الأصالة)... أين نحن من الأصالة...

فاتح المدرس: الإبداع ليس ملامحاً أصلياً اختصها الإبداع لتعود إلى أرضية جنة مهمة... وهي الاقتصاد والحرية لأنها عاملان أساسيان للبحث العلمي...

صلاح محمد: حقيقياً على كلام الأستاذ فاتح... أنني أرى أن التطور الاقتصادي ليس شرطاً أساسياً لعملية الإبداع، ولا في الفن العربي... بلان هذا مختل... لا أفرجه نية... وأنا... ربما يكون هذا إيجابياً لأي إبداع مستقبلي في البلدان النامية... ولا لما عني... أن أمريكا الكونية بشكل عام... بحث... يوجد عمليات إبداعية حقيقية (بوتلاري بيليرافان سيكسروس) والكسبك (ماتا) يشعشع النحور الاقتصادي على مناهج... ولكنه ليس أساسياً وحسباً... عملية في الإبداع... (طاهر) فهو في فترة من التاريخ الهندي، وهو في أروا أنواع التطفل والاضطهاد... في كولومبيا مستمرة...

حسان غطون: إذا أردنا أن نستخلص من هذه الإراء... منطقاً لتعميق النقطة... نحو تأصيل للفن العربي... أو خصوصية الفن العربي... كيف السبيل إلى تأصيل فن عربي... له خصوصية اللون، والتوجه، والهدف... طبعاً معروف لذلك أن كثيراً من الفنانين العرب، يقضيون... أو يتوهون عن أهدافهم... بمعنى أنهم لا يجدون ماذا يريدون من فنهم... ينطلق بعضهم من العالمية مباشرة دون المرور بأحلية كيف السبيل إلى تأصيل فن عربي له خصوصية اللون، والتوجه، والهدف...

فاتح المدرس: لا ينبغي أن نأصل الفن العربي - برأيي - بتجربة الفنان عند الطوفان... فحجابه بمسألة عمل فناني كما عرفنا... فلا أردنا تعيد فن الفنان العربي... ربما نستفح في الشكليات عديدة... ومن المؤسف... بأن... في مختبرات في الفن الغربي، وفلسي ال (أر) مط... إن كنا مختلفين بوسيت الفن العربي، وحتى إذا أردنا أن نعرف من الفن العربي، فنحن إلى المصادر الغربية حول الموضوع...

إذا قضية الأصالة هي جزء من عملية الإبداع والشكليات الأصالة ألا هي نفس إشكالات الإبداع... والتي ذكرتها في اجتهاد السبقية... خليل صفية: الأستاذ حسان... ختم سؤاله بالفتحة التالية... كيف السبيل إلى التأصيل لنا سابقاً بقضية أخرى... ألا تشاري بلاصالة... أن تشاري بلاصالة... هذا يعني أننا فلا مثلاً لنشجالة الإبداعية... وهو ما أشرت إليه في استلاب... ولعلنا لا بد أن نوجه الأصالة إلى الوطن... وعلى سبيل المثال... كل شعوب العالم على اختلاف إيديولوجياتها تهتم بالأصالة... بولونيا بقم سونيا مرجان كلفنون البولونية... وكذلك في مقام دول العالم... لكن إذا... لمرتنا التشكيلية العربية المعاصرة... فحجبه أن الفنان التشكيلي العربي المعاصر... منسج بلاصالة لأنه يعيش حالة استلاب ثقافي غربي... وهذا ما يدفع به للتوجه إلى التبع... السبيل... وهذا عدة سبل... عوابة تيارات... ذلك (التراث تاريخ) (التراث كمن) (التراث تعديلات)... لكن يمكن أن نحضر للفنان الحي الحياتي... التراث الحي... مثل استنسخت الزخارف... العربية... مثل استنسخت في الصورة العربية... وأن الفن العربي... وحالياً الفنان التشعري... بخراف... ولوحات الفني العربي... بخراف... الجدار... الخ...

خليل صفية: خاص في بلد نام... أرى أن عامل التشريع ضروري جداً... لأنني كما قلت... أن متمسك الاقتصاد... وعصر الحرية... غالباً ما يتوهان في العالم العربي إلى حرات... الفنان... نعم... وأن كان ذا ضمير ويعمل شاملاً... يجعل آثار... النار التجريبية... والفن القومي... ولكن يكون مردود عمله محدود... فالفنانون اللبكيين ذكرهم الاستلاب صلاح... والذين عملوا في بيئة ضيقة أو فنوناً قبل عصر الإبداع... يعني ذلك يا (حبيبي بصلاح) لوريا تقاسي في مجالها الاقتصادي ومجال الحرية الفكرية... عندما... والتعب الذي يرى الفن... فرويدا كالخز... قيسه... شعوب العالم الناس!!

صلاح محمد: (بس) الحرية من الداخل أم من الخارج... فاتح المدرس: مفهوم الحرية... معنى حرية

خليل صفية: (بس) الحرية من الداخل أم من الخارج... فاتح المدرس: مفهوم الحرية... معنى حرية



خليل صفية



اصل الى نتيجة هي ان ما نستعمله الان من  
ان ، اخفاء عن اوروبا ، اي البوجه التي تعلق  
حامل وزنم . يعلق في صالة او متحف .

وتعقيب على هذا الاستدلال فأنه القوس حيث  
... (المن يبدأ بالتعريب .. ثم بالاصالة ،  
... الإبداع .. أي أخيرا الإبداع .. الإبداع  
... جعل في جوانبه التعريب ، لا يمكن أن يحد  
... الشكل جاهزة ، يجب أن تعرب ولا يستطيع  
... الفرق الإبداع عن الأصالة .. كما هو الاستدلال  
... القوس التعريب .. لكن ما أريد أن أصل إليه ..  
... المشكلة .. تكمن في الإداة وج منحصر البحث  
... هذه العثرات من اللغتين العرب المعاصرين  
... الذين يحاولون إقامة علاقة ما بين معطيات  
... المعاصر .. من تقنية وأبحاث ومشكلات ، وبين  
... عناصر من الفن العربي ، أو عناصر من التراث  
... بكل عام .. هنا تكمن المشكلة .. هناك من  
... نقل هذه العناصر كما هي .. هناك من يقوم  
... عملية تقليدية .. وهناك .. ومع ذلك .. حين  
... يقول أن يستغنى الجليل في الحوار بين واقع  
... وأصليه ومستقبله .. هناك علاقات جدلية بين  
... (عالمهم وأصلي) (حاضر) ومستقبل .. وبالتالي  
... لهم أن توجه أي ارتباك قائم معهم ،  
... إذا نريد من هذه التراث 111 ملامح للثقافة  
... المعاصر ..

**قائمه القوس :**

أن مشكلة توحيد الأصالة والتراث ، فسي

جعل القنن الماصر .. مشكلة حقيقية  
 حلها الى بحث طويلا .. وعيد الذي ..  
 الاول .. هل هذا اسبب بقتلنا .. اجل  
 هو انه بجاجة الى في اصل .. وهل يستمر  
 الله !! .. الله تسأل ..  
 قليا .. الف .. هل هو حاجة ..  
 هل هو بجاجة لمن كما هو بجاجة للغنى  
 الصلابة والحريه .. الخ ..  
 نعمنا بشر المشبه ان بجاجة الى في ..  
 فندخل سيكون هناك من .. انت في حاجة الى  
 العربية .. اذا فالعربية موجودة .. اذا كنت  
 بحاجة الى تتعلم الاقتصادي فيكون هنا لك  
 تتعلم الاقتصادي .. اذا نعمنا يكون الفس  
 بحاجة .. سيكون الامالة .. ويكون التراث حيا  
 ليس متجفا .. كما قال الاخ حبيب .. لننتج  
 لان .. متى تكون بجاجة الى في اربابنا  
 سيلا ..

طابق الشريف  
الاجل ما ملأه بهمة .. هي اتنا تحدث  
من الفن الان .. وان الفن غير موجود ففن  
عديدة الى الفن .. الفن غير مرتبط بالواقع  
الفن ليس اصلا .. الف  
يكون ان تقول انه غير ذلك .. هناك فن  
صيل وحقيقي هذا الوطن وهذا الفن موجود  
وهناك عدد من الفنانين يعيشون حياة  
افسوس الى نتائج متدنية .. ويضعي الانماط  
نا حلا .. على التلاصق .. رغم ان الفن كما قال  
الاول ففن .. فن حيلة .. وكما قال الخليل  
فاتح المدرس  
لا .. الفن ياكس .. قلت .. عندما  
كون حيلة يكون اصلا  
طلة الى الصداقة

.. حسنة .. وانت تغطي شيئاً هو ان الفن في  
 لاننا ليس حاجة ..  
 ● فاتح المدرس :  
 نعم .. حتى الان .. فمنا ليس حاجة  
 ● طارق الشريف :  
 وانا الاول : انه موجود رغم انه ليس محتاجا  
 .. هو موجود رغم عدم الحاجة اليه ..  
 ● حسان عطوان :  
 ام صحيح : فن ( فاتح المدرس ) مثلاً  
 .. هو .. رغم عدم الحاجة اليه .. صحيح ..  
 ● فاتح المدرس :  
 نعم بذلك  
 ● طارق الشريف :

أخيف شيئا آخر . فخرج خليل . فقال هناك  
استلاب وتغريب في الفن . هناك . ومع ذلك  
كانت هناك أصولون . وهناك ثانويين أصولون  
كانت ثانويين أصولون . وهناك ثانويين أصولون  
أهمهم . ويتجوزون بإصالة . في شكله الفاعل من  
عمل الإصالة . ويحدث من يشكر بالعقائد  
يحدث . ويحدث من لا يشعر بهذه الأهمية  
يعني أن تعززين هذه الأشياء كإضافة  
للتنشيط بها . تعرف من هناك من هو الجيد .  
من هو خير جيد .  
حسن علوان :

يعني ، شكراً للاح طارق الشريف ..  
لنأخذ مثلاً الفنان الكبير ( فاتح المدرس )  
لأولم يحضر فاتح المدرس بحاجة المصور  
إلى الفن ؟  
فاتح المدرس :  
أنا الحقول ، ولكن .. أتي كواثق أبحث  
عن التقنيات الفنية في هذا ، حسب الأصل ..  
الذي كان يوماً بفصل الفن .. فهو شخصيات  
وعناكب .. من أكثر شعوب العالم شعرا ..  
وطعنا من حريته ، فقد إن الفن ، العالم لدى  
الشعوب العربية الكلتية ..  
إن هذا الحاجة المعجزة عن مطبوعة يانز ..  
محتاج تطله أخرى ..  
طارق الشريف :

اصل الى نتيجة هي ان ما نستعمله الان من  
الن ، اخفائه عن اوروبا ، اي الكوكبة التي تطلق  
حقل وترسم ، وتطلق في صالة او متحف .



**Table 1**

[illegible]



# أخبار من العالم

## طهران تنفي رسمياً انباء خفض أسعارها ومصارفها النفطية

طهران - سنا - أكد علي أكبر مومنان وزير النفط الإيراني أمس ان إنتاج وتصدير البترول الإيراني ظل على مستوى ثابت حوالي ٢.٢ مليون برميل يوميا ولن يتأثر بعمليات خفض أسعار النفط في السوق العالمية.

وتقول - أ.ب. - ان دوائر رسمية إيرانية نفت أيضا أنخفاض أسعار النفط الإيراني. وارتفع أسعاره في السوق العالمية منذ بداية الشهر الحالي.

وتقول - أ.ب. - ان إنتاج وتصدير البترول الإيراني ظل على مستوى ثابت حوالي ٢.٢ مليون برميل يوميا ولن يتأثر بعمليات خفض أسعار النفط في السوق العالمية.

وتقول - أ.ب. - ان إنتاج وتصدير البترول الإيراني ظل على مستوى ثابت حوالي ٢.٢ مليون برميل يوميا ولن يتأثر بعمليات خفض أسعار النفط في السوق العالمية.

## اجراءات صارمة ضد اعتداءات السحب في انغولا

لواندا - أ.ب. - صرح كوندي بيهاما وزير الداخلية الأنغولية بان السلطات في انغولا قررت اتخاذ اجراءات صارمة ضد اعتداءات السحب.

واوضح الوزير انه لا يقصد بالاعتداءات السحب في انغولا، بل في جميع أنحاء البلاد.

وتقول - أ.ب. - ان قوات الأمن في انغولا قررت اتخاذ اجراءات صارمة ضد اعتداءات السحب.

وتقول - أ.ب. - ان قوات الأمن في انغولا قررت اتخاذ اجراءات صارمة ضد اعتداءات السحب.

## الانتخابات التركية تبدأ اليوم استقالة الوزير الرابع من حكومة اجاويد

انقرة - أ.ب. - يجري الاقتراع اليوم الأحد في تركيا لانتخاب ٥١ عضوا في مجلس الشيوخ وخمسة نواب وفقا لنظام التمثيل النسبي.

وتقول - أ.ب. - ان الانتخابات في تركيا بدأت اليوم.

وتقول - أ.ب. - ان الانتخابات في تركيا بدأت اليوم.

## اصطدام مؤامرة ضد الحكومة في اليونان

أثينا - أ.ب. - ذكرت صحيفة الهيا أس السبت ان محاولة لاختراق مؤامرة بزعامة بعض الأعضاء السابقين في الحكومة العسكرية اليونانية ١٩٦٧ - ١٩٧٤ المسجونين في سجن كورديالوس في مدينة بيريه قد أخفقت وهي في المهد.

وتقول - أ.ب. - ان محاولة لاختراق مؤامرة بزعامة بعض الأعضاء السابقين في الحكومة العسكرية اليونانية ١٩٦٧ - ١٩٧٤ المسجونين في سجن كورديالوس في مدينة بيريه قد أخفقت وهي في المهد.

## ماتر مخدرة رفض التصريح على سولت الثانية بضعف الاطاسي

بوافدها واشتد تنوي تحويل أوروبا الى حصن لاستراتيجيةها النووية

واشنطن - سنا - رفضت الحكومة الأمريكية التصريح على سولت الثانية بضعف الاطاسي.

وتقول - أ.ب. - ان الحكومة الأمريكية رفضت التصريح على سولت الثانية بضعف الاطاسي.

## كيسنجي يصل يوغسلافيا

بغراد - سنا - وصل هنري كيسنجي وزير الخارجية الأمريكي إلى يوغسلافيا في زيارة رسمية.

وتقول - أ.ب. - ان كيسنجي وصل يوغسلافيا في زيارة رسمية.

## مباحثات لتحسين وتطبيع العلاقات بين شطري ألمانيا

بون - سنا - بحث المستشار الألماني الغربي فيلهلم شتيمت مع السيد مولر الممثل الدائم لجمهورية ألمانيا الديمقراطية في بون امس مستقبل العلاقات بين البلدين.

وتقول - أ.ب. - ان مباحثات لتحسين وتطبيع العلاقات بين شطري ألمانيا بدأت اليوم.

## توضيح حول تصريحات هيرد

جاءا توضيح من المفارمير بيطانية في دمشق للصحف المنشور في جريدة الثورة - صباح الأحد ٧ تشرين الأول لوزير الدولة البريطاني السيد هيرد ، حول ما وصفه السفارة بخطأ في الترجمة ورد في التصريحات المنشورة - ان انفياد كانب ديفيد لا شكل الطريق نحو السلام وانها قد تؤدي الى حدوث حرب جديدة في المنطقة - والترجمة الحقيقية ينبغي ان تكون : اننا نقر بان كانب ديفيد ليس هي الحل الكامل للمشكلة ونعتمد اننا ان القرار رقم ٢٤٢ الصادر من مجلس الامن غير كامل فيما يتعلق بمسألة التحقيق للتحقق الفلسطينية ، ويمكن ان يفسد اليه نفي برامي هذه الناحية ، كما نعتقد بان لا يحق قبول واقع من التسبب الفلسطيني ان عدم

## اعلانات

اعلان  
تعلن شركة العربية السورية للابان ومشتقاتها دمشق عن رغبتها باستدراج عروض اسعار لدخان صالة الشركة ومكاتبها وفقا للشروط التالية:

- ١ - قشر وتغليف الدخان القديم
- ٢ - وجهان من المعجون قبل الدخان
- ٣ - وجهان من الدخان الزياتي للامكان التي ستدخن بهذا النوع
- ٤ - وجهان من الطرش البلباسيك للامكان التي ستدخن بهذا النوع
- ٥ - لون الدخان الماسي
- ٦ - اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي يوم ٢٧-١٠-١٩٧٩
- ٧ - التامينات الأولية ٥% من قيمة العرض والنهائية ١٠% من قيمة الاحالة
- ٨ - يلتزم المعارض بعرضه مدة ثلاثون يوما

فعلي من يرغب التقدم بعرضه مراجعة المراجعة التجارية في الشركة الكاتبة في باب شرقي - اول طريق القوطة للاطلاع على الشروط ومشاهدة الاماكن التي ستدخن

المدير العام  
المهندس محمد فاروق حليم

## اعلانات

اعلان  
تعلن شركة العربية السورية للابان ومشتقاتها دمشق عن رغبتها باستدراج عروض اسعار لدخان صالة الشركة ومكاتبها وفقا للشروط التالية:

- ١ - قشر وتغليف الدخان القديم
- ٢ - وجهان من المعجون قبل الدخان
- ٣ - وجهان من الدخان الزياتي للامكان التي ستدخن بهذا النوع
- ٤ - وجهان من الطرش البلباسيك للامكان التي ستدخن بهذا النوع
- ٥ - لون الدخان الماسي
- ٦ - اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي يوم ٢٧-١٠-١٩٧٩
- ٧ - التامينات الأولية ٥% من قيمة العرض والنهائية ١٠% من قيمة الاحالة
- ٨ - يلتزم المعارض بعرضه مدة ثلاثون يوما

فعلي من يرغب التقدم بعرضه مراجعة المراجعة التجارية في الشركة الكاتبة في باب شرقي - اول طريق القوطة للاطلاع على الشروط ومشاهدة الاماكن التي ستدخن

المدير العام  
المهندس محمد فاروق حليم

## اعلانات

اعلان  
تعلن شركة العربية السورية للابان ومشتقاتها دمشق عن رغبتها باستدراج عروض اسعار لدخان صالة الشركة ومكاتبها وفقا للشروط التالية:

- ١ - قشر وتغليف الدخان القديم
- ٢ - وجهان من المعجون قبل الدخان
- ٣ - وجهان من الدخان الزياتي للامكان التي ستدخن بهذا النوع
- ٤ - وجهان من الطرش البلباسيك للامكان التي ستدخن بهذا النوع
- ٥ - لون الدخان الماسي
- ٦ - اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي يوم ٢٧-١٠-١٩٧٩
- ٧ - التامينات الأولية ٥% من قيمة العرض والنهائية ١٠% من قيمة الاحالة
- ٨ - يلتزم المعارض بعرضه مدة ثلاثون يوما

فعلي من يرغب التقدم بعرضه مراجعة المراجعة التجارية في الشركة الكاتبة في باب شرقي - اول طريق القوطة للاطلاع على الشروط ومشاهدة الاماكن التي ستدخن

المدير العام  
المهندس محمد فاروق حليم

## اعلانات

اعلان  
تعلن شركة العربية السورية للابان ومشتقاتها دمشق عن رغبتها باستدراج عروض اسعار لدخان صالة الشركة ومكاتبها وفقا للشروط التالية:

- ١ - قشر وتغليف الدخان القديم
- ٢ - وجهان من المعجون قبل الدخان
- ٣ - وجهان من الدخان الزياتي للامكان التي ستدخن بهذا النوع
- ٤ - وجهان من الطرش البلباسيك للامكان التي ستدخن بهذا النوع
- ٥ - لون الدخان الماسي
- ٦ - اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي يوم ٢٧-١٠-١٩٧٩
- ٧ - التامينات الأولية ٥% من قيمة العرض والنهائية ١٠% من قيمة الاحالة
- ٨ - يلتزم المعارض بعرضه مدة ثلاثون يوما

فعلي من يرغب التقدم بعرضه مراجعة المراجعة التجارية في الشركة الكاتبة في باب شرقي - اول طريق القوطة للاطلاع على الشروط ومشاهدة الاماكن التي ستدخن

المدير العام  
المهندس محمد فاروق حليم







سوف  
جديده  
من الم



